

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**«Каракашлинская основная общеобразовательная школа»**  
 Ютазинского муниципального района Республики Татарстан

РАССМОТРЕНО  
 Протокол заседания ШМО учителей  
 гуманитарного цикла

от « 17 » августа 2022 г. № 1  
 Руководитель  
Ф.И. /Насырова Ф.И./  
 подпись

СОГЛАСОВАНО  
 Заместитель директора  
 по учебной работе  
Э.Ф. Ахметова/  
 Протокол № 1  
 « 19 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
 директор МБОУ  
 «Каракашлинская ООШ»  
М.Ш. Закиров/  
 Приказ № 99 от  
 « 19 » августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
 учебного предмета «Литература»  
 предмет  
 для основного общего образования  
 уровень образования

Классы: 5-9  
 Срок освоения программы: 5 лет  
 Период освоения: 2021-2026 г.

Составитель: учитель русского языка и литературы  
 первой квалификационной категории  
 Каримова Гульназ Миннигаязовна

ПРИНЯТА на заседании  
 педагогического совета  
 протокол № 2 от  
 «19» августа 2022

2022 г.

Класс	Учебник
5	Меркин Г.С. Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. /авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. (ФГОС. Инновационная школа)
6	Меркин Г.С. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. /авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. (Инновационная школа)
7	Меркин Г.С. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. /авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. (Инновационная школа)
8	Меркин Г.С. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. /авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. (Инновационная школа)
9	Учебник. Зинин С.А. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. /С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – (ФГОС. Инновационная школа)

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
ИЗ МИФОЛОГИИ	Пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа; - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики	Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними; - выразительно читать произведения	Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению		

	художественной литературы, передавая личное отношение к произведению		осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт; - пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа	Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
БАСНИ НАРОДОВ МИРА	Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними	Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	• формирование целостного
ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ XIX-XX ВЕКА	Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт; - пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа; - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики	Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; - пользоваться каталогами библиотек,	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать	

		библиографическими указателями, системой поиска в Интернете	основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для	мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	<p>Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;</p> <p>- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа;</p> <p>- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</p> <p>- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;</p> <p>- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению</p>	<p>Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p> <p>- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</p> <p>- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;</p> <p>- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</p>	<p>основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для</p>	<p>мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные</p>

<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	<p>Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт; - пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа; - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; - выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними; - выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению</p>	<p>Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему; - пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</p>	<p>выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий</p>	<p>сообщества; участие в Школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно</li> </ul>
<p>ПИСАТЕЛИ XX ВЕКА О РОДНОЙ</p>	<p>Определять тему и основную мысль</p>	<p>Определять авторское отношение к героям и</p>		

ПРИРОДЕ	<p>произведения, основной конфликт;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа;</li> <li>- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</li> <li>- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;</li> <li>- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению</li> </ul>	<p>событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</li> <li>- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;</li> <li>- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</li> </ul>		<p>полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</li> <li>• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> </ul>
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;</p>	<p>Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа;</li> <li>- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</li> <li>- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;</li> <li>- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению</li> </ul>	<p>теоретико-литературными терминами и понятиями; выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</li> <li>- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;</li> <li>- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</li> </ul>		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## 6 КЛАСС

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		

<p>ИЗ МИФОЛОГИИ</p>	<p>Пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа;          - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;          - оценивать систему персонажей;          - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>	<p>Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;          умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;          умение оценивать правильность выполнения</p>	<p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;          • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к</p>
<p>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</p>	<p>Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;          - выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению</p>	<p>Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению</p>		
<p>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;          - пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть</p>	<p>Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю</p>		



	<p>различными видами пересказа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать систему персонажей;</li> <li>- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</li> </ul>		<p>учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с</p>	<p>обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li> <li>• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,</li> </ul>
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</p>	<p>Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа;</li> <li>- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</li> <li>- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;</li> <li>- выявлять особенности композиции;</li> <li>- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая</li> </ul>	<p>Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</li> <li>- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения,</li> </ul>	<p>классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с</p>	<p>формирования целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,</li> </ul>

	<p>личное отношение к произведению;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять особенности композиции;</li> <li>- оценивать систему персонажей;</li> <li>- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;</li> </ul>	<p>эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</li> </ul>	<p>учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий</p>	<p>культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в Школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</li> <li>• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и</li> </ul>
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</p>	<p>Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа;</li> <li>- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</li> <li>- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;</li> <li>- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая</li> </ul>	<p>Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</li> <li>- собирать материал и обрабатывать информацию,</li> </ul>		

	<p>личное отношение к произведению;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять особенности композиции;</li> <li>- оценивать систему персонажей;</li> <li>- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</li> </ul>	<p>необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</li> </ul>		<p>нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</li> </ul>
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	<p>Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа;</li> <li>- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</li> <li>- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;</li> <li>- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая</li> </ul>	<p>Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</li> <li>- собирать материал и обрабатывать информацию,</li> </ul>		<p>общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</li> <li>• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к</li> </ul>

	<p>личное отношение к произведению;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять особенности композиции;</li> <li>- оценивать систему персонажей;</li> <li>- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</li> </ul>	<p>необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</li> </ul>		<p>членам своей семьи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> </ul>
<p>ИЗ ПРОЗЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</p>	<p>Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа;</li> <li>- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</li> <li>- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними</li> </ul>	<p>Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>		
<p>ЛИТЕРАТУРА XX - XXI вв. Проза и поэзия о подростках и для</p>	<p>Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;</p>	<p>Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными</p>		

<p>подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа;</li> <li>- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</li> <li>- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;</li> <li>- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> <li>- выявлять особенности композиции;</li> <li>- оценивать систему персонажей</li> </ul>	<p>теоретико-литературными терминами и понятиями; выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p> <p>- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы</p>		
<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа;</li> <li>- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные</li> </ul>	<p>Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; выразить личное отношение к художественному произведению,</p>		

	<p>характеристики;  - выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;  - выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;  - оценивать систему персонажей;  - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>	<p>аргументировать свою точку зрения;  - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;  - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;  - пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## 7 КЛАСС

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
ВВЕДЕНИЕ	Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения	Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО	Определять жанровую, родовую специфику	Определять авторское отношение к героям и		

ТВОРЧЕСТВА	художественного произведения; выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними; вести учебные дискуссии; выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению	событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в	настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Выявлять особенности композиции; - оценивать систему персонажей; - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; - определять жанровую, родовую специфику художественного произведения; - выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними; - вести учебные дискуссии; - выразительно читать	Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для	действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и

	произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; ориентироваться в информационном образовательном пространстве	написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему; - пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете	учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;	профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	Выявлять особенности композиции; - оценивать систему персонажей; - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; - определять жанровую, родовую специфику художественного произведения; - выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними; - вести учебные дискуссии; - выразительно читать произведения художественной	Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на	учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;	профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём



	литературы, передавая личное отношение к произведению; - ориентироваться в информационном образовательном пространстве	заранее объявленную литературную или публицистическую тему; - пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете	формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий	взаимопонимания; • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в Школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • формирование коммуникативной
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	Выявлять особенности композиции; - оценивать систему персонажей; - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; - определять жанровую, родовую специфику художественного произведения; - выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними; - вести учебные дискуссии; - выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к	Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или		

	<p>произведению;  - ориентироваться в информационном образовательном пространстве</p>	<p>публицистическую тему;  - пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</p>		<p>компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</li> <li>• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности</li> </ul>
<p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ</p>	<p>Выявлять особенности композиции;  - оценивать систему персонажей;  - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;  - определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;  - выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;  - вести учебные дискуссии;  - выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;  - ориентироваться в</p>	<p>Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;  - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;  - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;  - пользоваться</p>		

	информационном образовательном пространстве	каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете		эстетического характера
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ	<p>Выявлять особенности композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать систему персонажей;</li> <li>- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;</li> <li>- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;</li> <li>- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;</li> <li>- вести учебные дискуссии;</li> <li>- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> <li>- ориентироваться в информационном образовательном</li> </ul>	<p>Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</li> <li>- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</li> </ul>		

	пространстве			
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>Выявлять особенности композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать систему персонажей;</li> <li>- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ;</li> <li>- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;</li> <li>- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;</li> <li>- вести учебные дискуссии;</li> <li>- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> <li>- ориентироваться в информационном образовательном пространстве</li> </ul>	<p>Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</li> <li>- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</li> </ul>		

## 8 КЛАСС

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
ВВЕДЕНИЕ	Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения	Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; • формирование ответственного отношения к учению,
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения; -объяснять свое понимание нравственно-философской, социальноисторической и эстетической проблематики произведений; -анализировать литературные произведения разных жанров	Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Выявлять особенности языка и стиля писателя ; - определять жанровую, родовую специфику художественного произведения; - объяснять свое понимание нравственно-философской, социальноисторической и эстетической проблематики	Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; выражать личное отношение к художественному		

	<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать литературные произведения разных жанров;</li> <li>- вести учебные дискуссии;</li> <li>- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> <li>- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</li> </ul>	<p>произведению,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>аргументировать свою точку зрения;</li> <li>- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</li> <li>- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;</li> <li>- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</li> </ul>	<p>корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и</li> </ul>	<p>готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li> <li>• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного</li> </ul>
<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b></p>	<p>Выявлять особенности языка и стиля писателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;</li> <li>- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;</li> <li>- анализировать</li> </ul>	<p>Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; выражать личное отношение к художественному произведению,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>аргументировать свою</li> </ul>	<p>уставлять причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и</p>	<p>современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного</li> </ul>

	<p>литературные произведения разных жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести учебные дискуссии;</li> <li>- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> <li>- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</li> </ul>	<p>точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</li> <li>- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;</li> <li>- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</li> </ul>	<p>познавательных задач; смысловое чтение;</p> <p>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p> <p>умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для</p>	<p>отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в Школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</li> <li>• развитие морального сознания и компетентности в</li> </ul>
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</p>	<p>Выявлять особенности языка и стиля писателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять жанровую, родовую специфику произведения ;</li> <li>- объяснять свое понимание нравственно-философской, социальноисторической и эстетической проблематики произведений;</li> <li>- анализировать литературные произведения разных жанров;</li> </ul>	<p>Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять</li> </ul>	<p>выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий</p>	<p>Школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие морального сознания и компетентности в</li> </ul>

	<p>- вести учебные дискуссии;</p> <p>- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</p> <p>- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	<p>развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</p> <p>- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;</p> <p>- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</p>		<p>решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</li> <li>• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</li> </ul>
<p>ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX – начала XX вв</p>	<p>Выявлять особенности языка и стиля поэтов;</p> <p>- анализировать стихотворения;</p> <p>- вести учебные дискуссии;</p> <p>- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</p> <p>- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	<p>Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</p> <p>- собирать материал и обрабатывать информацию;</p> <p>- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</p>		



<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	<p>Выявлять особенности языка и стиля писателя; - определять жанровую, родовую специфику художественного произведения ; - объяснять свое понимание нравственно-философской, социальноисторической и эстетической проблематики произведений; - анализировать литературные произведения разных жанров; - вести учебные дискуссии выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; -работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	<p>Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему; - пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</li> </ul>
<p>ПРОЗА РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ</p>	<p>Выявлять особенности языка и стиля писателя;</p>	<p>Определять авторское отношение к героям и</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения ;</li> <li>- объяснять свое понимание нравственно-философской, социальноисторической и эстетической проблематики произведений;</li> <li>- анализировать литературные произведения разных жанров;</li> <li>- вести учебные дискуссии;</li> <li>- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> <li>- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</li> <li>- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</li> <li>- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;</li> <li>- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</li> </ul>		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Выявлять особенности языка и стиля писателя;	Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;		
СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять жанровую, родовую специфику</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>пользоваться основными</li> </ul>		

ПРОЗА	художественного произведения; -объяснять свое понимание нравственно-философской, социальноисторической и эстетической проблематики произведений ; - анализировать литературные произведения разных жанров; - вести учебные дискуссии; - выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; -работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой	теоретико-литературными терминами и понятиями; выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему; - пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете		
-------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### 9 КЛАСС

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	выпускник научится	выпускник получит возможность научиться		

ВВЕДЕНИЕ	Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения	Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; <ul style="list-style-type: none"> <li>воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней</li> </ul>	Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; <ul style="list-style-type: none"> <li>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> <li>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> <li>сопоставлять</li> </ul>	деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения	многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; <ul style="list-style-type: none"> <li>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к</li> </ul>

	<p>отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации</li> </ul>	<p>произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</li> </ul>	<p>учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с</p>	<p>обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li> <li>• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,</li> </ul>
<p>ИЗ РУССКОЙ</p>	<p>Осознанно воспринимать</p>	<p>Выбирать путь анализа</p>		

<p>ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</p>	<p>художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для</li> </ul>	<p>произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления,</li> </ul>	<p>учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий</p>	<p>культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в Школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</li> <li>• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и</li> </ul>
----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации</li> </ul>	<p>выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</li> </ul>		<p>нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</li> <li>• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</li> <li>• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к</li> </ul>
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</p>	<p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой</p>	<p>Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дифференцировать элементы поэтики</li> </ul>		
<p>ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО</p>				

РОМАНТИЗМА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА	анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;	художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;		членам своей семьи;
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;	• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;		• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX– XX ВЕКА	• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать	художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую		



	<p>произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации</li> </ul>	<p>деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</p>		
<p>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</p>	<p>Выявлять особенности языка и стиля писателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения ;</li> <li>- объяснять свое понимание нравственно-философской, социальноисторической и эстетической проблематики произведений;</li> <li>- анализировать литературные произведения</li> </ul>	<p>Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p>		

	<p>разных жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести учебные дискуссии;</li> <li>- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> <li>- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</li> <li>- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;</li> <li>- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</li> </ul>		
<p><b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b></p>	<p>Выявлять особенности языка и стиля писателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять жанровую, родовую специфику произведения;</li> <li>-объяснять свое понимание нравственно-философской, социальноисторической и эстетической проблематики произведений ;</li> <li>- анализировать литературные произведения разных жанров;</li> <li>- вести учебные дискуссии;</li> </ul>	<p>Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять развернутый устный или</li> </ul>		

	<p>- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</p> <p>-работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p>	<p>письменный ответ на поставленные вопросы;</p> <p>- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;</p> <p>- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 5 КЛАСС

Название раздела	Содержание	Количество часов
ВВЕДЕНИЕ	Книга — твой друг	1
ИЗ МИФОЛОГИИ	Миф «Олимп» «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Гомер «Одиссея». Песнь девятая (фрагмент) «12 подвигов Геракла». Древнеегипетские и древнескандинавские мифы	3
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	Загадки. Пословицы и поговорки. Мои любимые татарские народные сказки. Литературная викторина по сказкам. Сказка «Царевна-лягушка». Сказки народов России. Сказка «Падчерица» - татарская народная сказка. Особенности волшебной сказки.	(7ч.), развитие речи (1ч.), проектная работа (1ч.)
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Из «Повести временных лет». «Расселение славян». «Кий, Щек и Хорив». «Дань хазарам»	3
БАСНИ НАРОДОВ	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». Русские басни. М.В.	9

МИРА	Ломоносов «Случились два астронома в пиру...». Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Волк и ягнёнок», «Осёл и соловей». Сравнение басен В.К. Тредиаковского «Ворон и Лисица» и И.А. Крылова «Ворона и лисица». Басни И.А. Крылова. И.А. Крылов «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок». Басни великого татарского поэта Габдуллы Тукая в переводе на русский язык. Русская басня в XX веке. С.В. Михалков «Грибы», «Зеркало»	
ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ XIX-XX ВЕКА	А.Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	<p>Краткие сведения о детстве А.С. Пушкина. А.С. Пушкин «Няне». А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки. А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок) А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога». Поэзия XIX века о родной природе. Природа в стихотворениях поэтов татарской литературы. Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. Стихотворение «Ангел» (1831), «Утёс» (1841)</p> <p>Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». М.Ю. Лермонтов «Бородино». Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Детские впечатления И.С. Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Герасим и Муму. Немой протест героя — символ безмолвия крепостных крестьян. Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык». Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети». Основная тема стихотворения. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка». Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну. Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену. Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа. А.П. Чехов. Детские и юношеские годы. Семья А.П. Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова. А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.</p>	(37ч.), развитие речи (5ч.), проектная работа (1ч.)

	А.П. Чехов «Пересолил»	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	И.А. Бунин. Детские и юношеские годы. Книга в жизни И.А. Бунина. Тема природы и приемы ее реализации в стихотворении «Густой зеленый ельник у дороги...». И.А. Бунин «В деревне». И.А. Бунин «Подснежник». Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Л.Н. Андреев «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа. Л.Н. Андреев «Ангелочек». А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа. А.А. Блок. Детские впечатления. Книга в жизни юного Блока. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей в стихотворениях «Летний вечер» и «Полный месяц встал над лугом...». С.А. Есенин: детские годы в с. Константиново. «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...». Малая и большая родина в стихотворении «Нивы сжаты, рощи голы...». Выражение любви поэтов татаркой литературы к родному краю. А.П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита» (беды и радость, злое и доброе начало в мире). «Формула жизни» и её составляющие в рассказе А.П. Платонова «Цветок на земле». П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Человек труда в сказе П.П. Бажова «Каменный цветок». П.П. Бажов «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа. П.П. Бажов «Каменный цветок». Тема таланта и трудолюбия в сказе Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов. В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро» - сибирская «робинзонада» В. Астафьев «Васюткино озеро». Черты характера главного героя и его поведения в лесу. Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас»	19
ПИСАТЕЛИ XX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ	Ф. Боков «Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», Р.Гамзатов «Песня соловья». Писатели 20 века о родной природе. «Природа родина всех талантов». Рассказ В. И. Белова «Весенняя ночь» В. Г. Распутин «Век живи – век люби»	4
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Д.Дефо. Краткие сведения о писателе. Робинзонада. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе и его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота. Х.К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» (1838). М.Твен. Автобиографические мотивы в произведениях Твена. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детей и взрослых. Жизнерадостность и	6

	неутомимый интерес к жизни, неугомонная бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII). Ж. Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека . Д.Лондон. «Сказание и Кише». Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Лённеберги». Источник великолепного настроения и погружение в мир детства – повесть «Приключения Эмиля из Лённеберги» (обзор глав)	
ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5-ОМ КЛАССЕ	Подведение итогов учебного года, обсуждение списка книг для летнего чтения. Обобщение пройденного материала. Рекомендации для летнего чтения. Комплексное повторение	(3ч.), контрольная работа (1ч.)
		105

### 6 КЛАСС

Название раздела	Содержание	Количество часов
ВВЕДЕНИЕ.	О литературе, читателе и писателе	1
ИЗ МИФОЛОГИИ	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Считалка. Скороговорка. Миф и фольклор. Миф «Пять веков». Миф «Прометей». Миф «Яблоки Гесперид»	2
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	Легенда «Солдат и смерть». Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности	4
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. «Почтение Владимира Мономаха»	(3ч.), развитие речи (1ч.)
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	М.В. Ломоносов — гениальный ученый, теоретик литературы, поэт. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий	(2ч.), проект (1ч.)
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана». Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (баллада). Творческая история баллады. Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана». А.С. Пушкин. Лицей в жизни А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Жанр элегии. А.С. Пушкин «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...». А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда...». А.С. Пушкин	(44ч.), развитие речи (6ч.), проект (1ч.)

	<p>«Зимнее утро». А.С. Пушкин «Зимний вечер», «Цветок», «Не пой, красавица, при мне...», «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...». А. С. Пушкин «Дубровский». История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе. Причины ссоры Дубровского и Троекурова</p> <p>Отец и сын Дубровские. Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. Дубровский и Маша Троекурова. И.А. Крылов «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814) . Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Узник». М.Ю. Лермонтов «Парус». Стихотворение «Листок». Многозначность художественного образа. М.Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...». Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести. «Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Гоголя. Остап и Андрий. Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». И.С. Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции. И.С. Тургенев "Бирюк". Проблематика: служебный долг и человеческий долг. Нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта. И.С. Тургенев "Бирюк". Образ лесника. Позиция писателя. И.С. Тургенев «В дороге». Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Л.Н. Толстой в 30–50-е годы XIX века. «Детство» (главы из повести): «Матап», «Что за человек был мой отец?». «Детство» (главы из повести): «Что за человек был мой отец?». Анализ глав повести «Детство» («Матап», «Наталья Савишна», «Письмо», «Горе», «Последние грустные воспоминания»). В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе». Отец и сын . Повесть «В дурном обществе». Отец и сын. Дружба Васи, Валека и Маруси. Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим». Рассказ А.П. Чехова. «Налим». А.П. Чехов «Толстый и тонкий». А.П. Чехов «Шуточка»</p>	
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	<p>И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...». Изображение души крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»</p> <p>А.И. Куприн. Детские годы писателя. «Белый пудель». А.И. Куприн «Тапёр». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе. С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения. С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...».</p>	<p>(15ч.), развитие речи (2ч.), проект (1ч.)</p>

	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра. Настя и Митраша. Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». К.Г. Паустовский «Акварельные краски». А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля»	
ИЗ ПРОЗЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	В.В. Быков «Катюша». Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон». В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа . Бабушка и внук	4
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	Виктор Голявкин «Два подарка», «Настоящая дружба», «Пять ёлок». Краткие сведения о Н.М. Рубцове. «Звезда полей». «Тихая моя родина». Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	3
ЛИТЕРАТУРА XX - XXI вв. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов	Дина Сабитова «Цирк в шкатулке»	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания. Тематика и проблематика. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». Краткие сведения о братьях Гримм. Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм. «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору). Краткие сведения об О. Генри. «Дары волхвов». О. Генри «Вождь краснокожих». Ш. Перро «Подарки феи». О. Генри «Вождь краснокожих». Краткие сведения о Дж. Лондоне. Дж. Лондон «Белый клык». Дж. Лондон «Белый клык». Рекомендации для летнего чтения	(13ч.), контрольная работа (1ч.)
		105



## 7 КЛАСС

Название раздела	Содержание	Количество часов
ВВЕДЕНИЕ.	Любите читать!	1
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	Былины. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт. Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне	2
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Идеал человека в литературе Древней Руси. Развитие речи. Пересказ повести с изменением лица	(1ч.), развитие речи (1ч.)
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Основные литературные направления: классицизм. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В. Ломоносов «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке (отрывок)». Теория «трёх штилей». Г.Р. Державин. Биография Державина «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Письма, сны, внутренний монолог героев. Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики Развитие речи. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	(5ч.), развитие речи (1ч.)
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	А.С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Чем чаще празднует	(19ч.), развитие речи (4ч.), творческий

	<p>лицей...». Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Медный всадник» (1833) (Вступление). Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Развитие речи. Сравнение Калашникова и Кирибеевича. Н.В. Гоголь «Шинель». Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении. И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч». «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения. Краткие сведения о Н.А. Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом». «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса». Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Стихотворение «Железная дорога». Краткие сведения о М.Е.Салтыкове-Щедрине. Некоторые особенности сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил...». «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» (Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя. Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. «Лесков — писатель</p>	проект (1ч.)
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------

	<p>будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. Ф.И.Тютчев. Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы. «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866) А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер», «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881). Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация А.П. Чехов «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. А.П. Чехов «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя</p>	
<p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ</p>	<p>Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», Я.П. Полонский «Неизвестность»</p>	<p>1</p>
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</p>	<p>И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Развитие речи. Дискуссия «Что есть доброта?». Рассказ «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов А.И. Куприна и подтекст; художественная идея. М.Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Творческая история произведения. Романтические традиции. В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя</p>	<p>(16ч.), развитие речи (3ч.), внеклассное чтение (1ч.), творческий проект (1ч.)</p>

	<p>Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. Краткие сведения о К.Г.Паустовском. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство»). «Мещерская сторона». Части повести «Леса», «Луга», «Бескорыстие». Краткие сведения о Н.А.Заболоцком. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека. Краткие сведения о А.Т.Твардовском. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского. Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны. Краткие сведения о Б.Л.Васильеве. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения. Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №...». Проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Краткие сведения о В.М.Шукшине. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя</p>	
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ	Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века. Р. Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине»	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни. Краткие сведения о Мацуо Басё. Хокку. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно». Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Краткие сведения о Р.Стивенсоне. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Р.Стивенсон «Остров сокровищ». Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя. У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты	(8ч.), контрольная работа (1ч.), развитие речи (1ч.), внеклассное чтение (1ч.)

	разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. А. де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. Р.Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли. Я.Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. Читательская конференция. Рекомендации для летнего чтения	
		70

### 8 КЛАСС

Название раздела	Содержание	Количество часов
ВВЕДЕНИЕ	Художественная литература и её история. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ	1
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне». Исторические песни XVII- XVIII веков "Плач Ксении", «Возвращение Филарета»: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне. «Разин и девка-астраханка» - нравственная проблематика в исторической песне. «Солдаты освобождают Смоленск»	3
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	«Житие Сергия Радонежского». Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент). «Слово о погибели Русской земли». Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского». Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». Основные нравственные проблемы житийной литературы. «Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев»	(4ч.), проектная работа (1ч.)
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	Г.Р. ДЕРЖАВИН. Поэт и государственный чиновник. «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» (1800), «Водопад» . Г.Р. ДЕРЖАВИН. Ода «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии. Н.М. Карамзин. Основные	7

	<p>вехи биографии. Повесть «Бедная Лиза». Н.М. Карамзин. Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы. Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь»</p>	
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</p>	<p>Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. К.Н. Батюшков «Дружество», «Мечта». А.А. Дельвиг «Друзьям», «Вдохновение». Н.М. Языков «Утро», «Две картины». Е.А. Баратынский «Весна, весна», «Тебе на память в книге сей». Романтизм В.А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море». Основные темы, мотивы. К.Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин». Основные темы, мотивы. И.А. Крылов. «Кошка и Соловей»; К.Ф. Рылеев. «Державин»; П.А. Вяземский. «Тройка»; Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза». А.С. ПУШКИН Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения «И.И. Пущину», «Бесы». Развитие речи. Обучение анализу стихотворения. А.С. Пушкин «Пиковая дама» (обзор). Основная проблематика произведения. А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика. Порядки Белогорской крепости. А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой". Гринев и Швабрин. Петр Гринев и Пугачев. Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы. А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Отношение писателя к событиям и героям повести. А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Новый тип исторической прозы. А.С. Пушкин «Повести Белкина» (1830). «Станционный смотритель», «Метель». «Маленькие трагедии» (1830) «Моцарт и Сальери» . М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Кавказ в жизни и в творчестве. «Кавказ», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Из Гете («Горные вершины...»)). М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость. Сила духа – основные мотивы поэмы. Художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри». Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Творческая и сценическая история комедии. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Н.В. Гоголь «Старосветские помещики». И.С. Тургенев. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». И.С. Тургенев. Повесть «Ася»: возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Образ</p>	<p>(35), развитие речи (4ч.), проектная работа (1ч.)</p>

	<p>Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. Н.А. НЕКРАСОВ. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны». Н.А. Некрасов «Зреет рожь над жаркой нивой», «Зелёный шум». Человек и природа в стихотворениях поэта. А.А. ФЕТ. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы». «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета. «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). Ф.И. Тютчев «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...»</p>	
<p>ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX – начала XX вв.</p>	<p>К.Д. Бальмонт «Лунный свет», «Ветер». И.А. Бунин «Первый иснег», «Осень». М.А. Волошин «Птичка», «Россия». В. Хлебников «Годы, люди и народы...», «Еще раз, еще раз...» и др. М.А Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой...» (1908), А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...». А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. А.Н. Островский. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Л.Н. Толстой. «Отрочество». Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Л.Н. Толстой. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест. Л.Н. Толстой. «После бала». Приёмы создания образов. Истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви - основные мотивы рассказа</p>	<p>(7ч.), развитие речи (2ч.)</p>
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	<p>М. ГОРЬКИЙ. Свобода и сила духа в изображении Горького. «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. М.Горький «Макар Чудра». Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. М.Горький. Рассказ «Мой спутник». М. Горький. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа. Н.С. Гумилев «Капитаны» (1912). В. В. МАЯКОВСКИЙ. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям». Н.А. Тэффи. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. Н.А. Тэффи. «Предсказатель прошлого». Д.Б. Кедрин. Стихотворение «Зодчие»: труд, творчество, талант, власть. Основные мотивы. М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». «Аристократка» (1923), «Баня». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта. Н.А. Заболоцкий. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта. М.В. ИСАКОВСКИЙ. «Катюша». Образ лирической героини. Изобразительно-выразительные средства в</p>	<p>(30), , развитие речи (2ч.)</p>

	<p>стихотворении «Враги сожгли родную хату». М.В. Исаковский. В мире художественного слова «Три ровесницы». М.В. Исаковский. Стихотворения «Мастера Земли», «Русской женщине». Б.Л. Пастернак «Весенний дождь», «Весна в лесу», «Ветер». Н.А. Заболоцкий «Портрет», «Движение», «Еще заря не встала над селом...», Д. Хармс «Лыжная прогулка в лес», «Иван Топорышкин», «Игра» Н.М. Олейников «Кузнечик, мой верный товарищ», «Затруднение учёного», «Смерть героя» и др. Н.И. Глазков «Весеннее веселье», Е.А. Евтушенко «Моей собаке», «Мой пёс», А.А. Вознесенский «Велосипеды», «Муравей», Д.С. Самойлов «Мост», «Бабочка» «А слово — не орудье мести! Нет!..». А.Грин . Рассказ «Игрушка». Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти. А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Об-раз рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Проза о Великой Отечественной войне. М.А. Шолохов «Судьба человека». Проза о Великой Отечественной войне. В.Л. Кондратьев «Женька», В.О. Богомолов «Сердца моего боль». А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. М.А. БУЛГАКОВ. М.А. Булгаков «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры. Система образов повести. М.А.Булгаков «Собачье сердце». Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. В.Г. РАСПУТИН. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новый поворот темы детей на страницах повести. Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости. Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Мотивы милосердия, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества</p>	
<p>ПРОЗА РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ</p>	<p>И.С. Шмелёв. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству</p>	<p>1</p>
<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Сценическая история пьесы. «Ромео Джульетта» на русской сцене. Джером К. Джером «Портрет». Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. М. СЕРВАНТЕС Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Сервантес М. Роман «Дон Кихот». Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе.</p>	<p>(8), контрольная работа (1ч.)</p>



	Донкихотство. Повторение пройденного за год. В. Гюго. «Девяносто третий год»	
		105

## 9 КЛАСС

Название раздела	Содержание	Количество часов
ВВЕДЕНИЕ	Немеркнувшее слово: веги истории отечественной литературы	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение. «Слово о полку Игореве» — уникальный памятник древнерусской литературы. «По былинам сего времени» (Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...»). «Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы). Роль художественных средств в характеристике событий и героев. Образ автора и средства воплощения авторской идеи в «Слове...»	6
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	Формирование «новой» русской литературы в XVIII столетии. Основные тенденции развития. Русский классицизм. Творчество Ф. Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Третьяковского. Литературно-общественная деятельность М. В. Ломоносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». «Учёный и поэт»: тематическое многообразие произведений М. В. Ломоносова. «Вечернее размышление о Божием величестве...», «Случились вместе два астронома в пиру...», «Письмо о пользе стекла...», «Ода на взятие Хотина». Раскрытие смысла идейно-эстетической «программы» в стихотворении «Разговор с Анакреоном». Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин). Обзор. Фрагменты драмы «Дмитрий Самозванец» (действ. I, явл. 1: «Российский я народ с престола презираю...»; «Перед царём должна быть истина бессловна...»). Жанровые особенности пьесы «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Новая русская драматургия: писатели «второго плана» В. В. Капнист и Я. Б. Княжнин. Обзор. Пьесы Княжнина «Хвастун» и Капниста «Ябеда» . Личность Г. Р. Державина. Философская ода «Бог». Творчество Г.Р. Державина. Ода «Фелица». Творческая судьба А. Н. Радищева. История создания книги «Путешествие из Петербурга в Москву». Анализ избранных глав книги А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Фрагменты глав «Пешки», «Медное», «Зайцово» и др. Творчество Н. М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Знакомство со стихотворениями «Выздоровление», «К соловью», «Выбор жениха». Актуализация знания	(11 ч.), развитие речи (2ч.)

	сюжета и смысла названия повести «Бедная Лиза». «История государства Российского» Н. М. Карамзина как вершинный труд историка, философа и писателя. Знакомство с фрагментами «Истории государства Российского»	
ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО РОМАНТИЗМА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА	Особенности формирования русской романтической литературы. Важнейшие элементы поэтики романтизма (на примере творчества Дж. Г. Байрона). Знакомство с произведениями «Солнце бессонных», «Лохнагар», «К времени», «Душа моя мрачна...», «Стансы для музыки». Фрагменты поэмы Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). Поэзия К. Н. Батюшкова. Биография поэта. Стихотворения «Мечта», «Элегия», «Мой гений», «К Дашкову». Творчество В. А. Жуковского. Основные сведения о жизни и творчестве Жуковского. Основные темы и мотивы лирики Жуковского. Поэты-элегички и представители «гражданского романтизма». Творчество П. А. Вяземского, А. А. Дельвига, Е. А. Баратынского, Н. М. Языкова. Представители гражданского, или декабристского, романтизма (К. Ф. Рылеев, П. А. Катенин, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский)	(6 ч.) развитие речи (3ч.), проектная работа (1ч.)
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	А. С. Грибоедов. Жизненный и творческий путь А. С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство. Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума»). «Страдательная» роль (И. А. Гончаров): образ Чацкого и проблема ума в комедии А. С. Грибоедова. «Страдательная» роль (И. А. Гончаров): образ Чацкого и проблема ума в комедии А. С. Грибоедова. «На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии. Нравственные уроки грибоедовской комедии. «Горе от ума» в оценке критики. Жанровое своеобразие грибоедовской пьесы. А.С. Пушкин (19 ч.) развитие речи (4ч.). «Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н. В. Гоголь). Основные вехи жизненного и творческого пути великого художника. «Пир Петра Первого» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...». «Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н. В. Гоголь). Основные вехи жизненного и творческого пути великого художника. Образы природы в лирике А.Пушкина. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал». «Я петь пустого не умею...» (лицейская лирика А. С. Пушкина). «Пирующие студенты», «Воспоминания в Царском Селе», «Желание», «К другу стихотворцу». «Свободы верный воин» (вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А. С. Пушкина). Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Арион», в контексте общественно-политических взглядов Пушкина. Поэтический побег (Мотивы и образы «южных» произведений А. С. Пушкина). «Погасло дневное светило...», «Воспоминание», «В. Л.	60

Давыдову», «К морю». Поэма «Кавказский пленник». Поэтический побег (Мотивы и образы «южных» произведений А. С. Пушкина). Сопоставление героев поэм «Кавказский пленник» и «Цыганы». «...Друг истины, поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике А. С. Пушкина). Стихотворения «Подражания Корану» (IX), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Поэту» (1830), «Эхо» (1831), «В начале жизни школу помню я...» (1830). «Поговорим о странностях любви...» (Интимная лирика А. С. Пушкина). «Что в имени тебе моём?...», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» и др. «Да ведают потомки православных...» Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества. Анализ сцен «Ночь. Келья в Чудовом монастыре»; «Царские палаты». «Да ведают потомки православных...» Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества. Монолог царя Бориса «Достиг я высшей власти...»; «Царская Дума» и «Площадь перед собором в Москве». Нравственные уроки «маленьких трагедий». «Каменный гость». Текстуальный анализ трагедии «Моцарт и Сальери». Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина». Общая характеристика цикла. Философское звучание поздней лирики А. С. Пушкина. «Из Пиндемонти», «Не дай мне Бог сойти с ума...», «Бесы», «Дорожные жалобы», «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Осень». «Даль свободного романа» (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин»). «И жить торопится и чувствовать спешит» (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени»). Онегин и Ленский. Испытание дружбой и любовью как важнейшие этапы самораскрытия пушкинского героя. Эволюция авторского отношения к главному герою. «Милый идеал» (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа). Эпическая муза (Энциклопедизм пушкинского романа). М.Ю. Лермонтов. Глубокий и могучий дух». Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Глубокий и могучий дух». Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Понятие «лирический герой Лермонтова». «Неведомый избранник» (Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова). «Поэт» (1828), «Нет, я не Байрон, я другой...», «К друзьям», «И скучно и грустно». «Железный стих» (Поэт и толпа в лирике М.Ю. Лермонтова). История создания стихотворения «Смерть Поэта». «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Поэт» (1838), «Пророк». «Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить» (Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова). «Одиночество», «Листок», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Выхожу один я на дорогу...». Любовь и Муза (Интимная лирика М. Ю. Лермонтова). «Нищий», «Мой демон», «Молитва» («Я, Матерь

	<p>Божия, ныне с молитвою...»), «К*» («Я не унижусь пред тобою...», «Благодарю!», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»). «Люблю отчизну я...» (Тема России в лирике М. Ю. Лермонтова). Анализ стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...». «Прекрасны вы, поля земли родной...», «Жалобы турка» и «Прощай, немытая Россия...». Сопоставление стихотворения Лермонтова «Родина» и А. С. Хомякова «Отчизна». «Под бременем познания и сомнения» (Образ «потерянного» поколения в лирике М. Ю. Лермонтова). «Дума», «Монолог», «Бородино», «Гляжу на будущность с боязнью...». Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению. «Станный человек» (Сюжет и проблематика главы «Бэла»). «Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих...» (главы «Максим Максимыч» и «Тамань»). «Онегин нашего времени» (глава «Княжна Мери»). Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой». Н.В. Гоголь</p> <p>Н.В. Гоголь. Биографический очерк. Своеобразие творческого пути («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «петербургские повести», «Ревизор»). Проблематика «Выбранных мест из переписки с друзьями». Последние годы жизни писателя. «Невский проспект». «Вся Русь явится в нём!» (Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души»). Губернский город NN и его обитатели. «Русь с одного боку» (Образы помещиков в поэме). Россия «мёртвых душ». Изображение помещичьего дворянства. Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту. «Любезнейший Павел Иванович» (Образ Чичикова в поэме). Образ автора и смысл финала поэмы</p>	
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX–XX ВЕКА	Расцвет реализма в русской литературе второй половины XIX века. Обзор. Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914)	3
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ	Г. Тукай «Шурале»	1
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	Данте «Божественная комедия». Ж-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (1670). И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору). Дж. Г. Байрон «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова). Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика) (фрагменты по выбору)	5
ПОВТОРЕНИЕ	Подведение итогов учебного года, обсуждение списка книг для летнего чтения. Комплексное повторение	3
		102

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 5 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов
	<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч.)</b>	<b>1</b>
1	Книга — твой друг	1
	<b>ИЗ МИФОЛОГИИ (3 ч.)</b>	<b>3</b>
2	Миф «Олимп»	1
3	«Одиссей на острове циклопов. Полифем». Гомер «Одиссея». Песнь девятая (фрагмент)	1
4	«12 подвигов Геракла». Древнеегипетские и древнескандинавские мифы	1
	<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (7ч.), развитие речи (1ч.), проектная работа (1ч.)</b>	<b>9</b>
5	Загадки	1
6	Пословицы и поговорки	1
7	<b>Проектная работа №1.</b> Мини-сборник пословиц. <i>Сопоставление русских народных пословиц и поговорок с пословицами татарского народа</i>	1
8	<i>Мои любимые татарские народные сказки.</i> Литературная викторина по сказкам	1
9	Сказка «Царевна-лягушка»	1
10	Сказка «Царевна-лягушка»	1
11	Сказки народов России. <i>Сказка «Падчерица» - татарская народная сказка</i>	1
12	Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению	1
13	<b>Развитие речи.</b> Особенности волшебной сказки. Урок фантазии и творчества. Сочинение-сказка	1
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)</b>	<b>3</b>
14	Из «Повести временных лет». «Расселение славян»	1
15	«Кий, Щек и Хорив»	1
16	«Дань хазарам»	1
	<b>БАСНИ НАРОДОВ МИРА (9ч.)</b>	<b>9</b>
17	Эзоп. «Ворон и Лисица»	1
18	Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»	1
19	Русские басни. М.В. Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	1
20	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Волк и ягнёнок», «Осёл и соловей»	1

21	Сравнение басен В.К. Тредиаковского «Ворон и Лисица» и И.А. Крылова «Ворона и лисица».	1
22	Басни И.А. Крылова. Сравнение басен В.К. Тредиаковского «Ворон и Лисица» и И.А. Крылова «Ворона и Лисица»	1
23	И.А. Крылов «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок»	1
24	<b>Басни великого татарского поэта Габдуллы Тукая в переводе на русский язык</b>	1
25	Русская басня в XX веке. С.В. Михалков «Грибы», «Зеркало»	1
	<b>ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ XIX-XX ВЕКА (1ч.)</b>	<b>1</b>
26	А.Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке	1
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (37ч.), развитие речи (5ч.), проектная работа (1ч.)</b>	<b>43</b>
27	Краткие сведения о детстве А.С. Пушкина	1
28	А.С. Пушкин «Няне»	1
29	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1
30	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1
31	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки	1
32	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок)	1
33	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога»	1
34	Поэзия XIX века о родной природе. <b>Природа в стихотворениях поэтов татарской литературы</b>	1
35	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. Стихотворение «Ангел» (1831), «Утёс» (1841)	1
36	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове	1
37	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве	1
38	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1
39	М.Ю. Лермонтов «Бородино»	1
40	Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников)	1
41	<b>Развитие речи.</b> Сочинение «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников)	1
42	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя	1
43	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»	1
44	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»	1
45	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1
46	Детские впечатления И.С. Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново	1
47	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	1
48	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	1

49	Герасим и дворня. Герасим и барыня	1
50	Герасим и Татьяна	1
51	Герасим и Муму. Немой протест героя — символ безмолвия крепостных крестьян	1
52	Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе “Муму”». Эпизод «Герасим и Муму»	1
53	<b>Развитие речи.</b> Сочинение «Эпизод в рассказе «Муму». Эпизод «Герасим и Муму»	1
54	<b>Проектная работа №2. Кадры к мультфильму по рассказу «Муму».</b> Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян	1
55	Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык»	1
56	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта	1
57	Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети». Основная тема стихотворения	1
58	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка»	1
59	<b>Развитие речи.</b> Рассказ о герое	1
60	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну	1
61	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену	1
62	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа	1
63	Подготовка к сочинению по рассказу «Кавказский пленник» в жанре рассуждения: «Над чем меня заставил задуматься рассказ «Кавказский пленник»?	1
64	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по рассказу «Кавказский пленник» в жанре рассуждения: «Над чем меня заставил задуматься рассказ «Кавказский пленник»?	1
65	А.П. Чехов. Детские и юношеские годы. Семья А.П. Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова	1
66	А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа	1
67	А.П. Чехов «Пересолил»	1
68	Урок подготовки к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни	1
69	<b>Развитие речи.</b> Юмористический рассказ о случае из жизни	1
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19ч.)</b>	<b>19</b>
70	И.А. Бунин. Детские и юношеские годы. Книга в жизни И.А. Бунина. Тема природы и приемы ее реализации в стихотворении «Густой зеленый ельник у дороги...»	1
71	И.А. Бунин «В деревне»	1
72	И.А. Бунин «Подснежник»	1
73	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе	1

74	Л.Н. Андреев «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа	1
75	Л.Н. Андреев «Ангелочек»	1
76	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа	1
77	А.А. Блок. Детские впечатления. Книга в жизни юного Блока. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей в стихотворениях «Летний вечер» и «Полный месяц встал над лугом...»	1
78	С.А. Есенин: детские годы в с. Константиново. «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...». Малая и большая родина в стихотворении «Нивы сжаты, рощи голы...». <b>Выражение любви поэтов татаркой литературы к родному краю</b>	1
79	А.П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита» (беды и радость, злое и доброе начало в мире)	1
80	«Формула жизни» и её составляющие в рассказе А.П. Платонова «Цветок на земле»	1
81	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Человек труда в сказе П.П. Бажова «Каменный цветок»	1
82	П.П. Бажов «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа	1
83	П.П. Бажов «Каменный цветок». Тема таланта и трудолюбия в сказе	1
84	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов	1
85	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро» - сибирская «робинзоианада»	1
86	В. Астафьев «Васюткино озеро». Черты характера главного героя и его поведения в лесу	1
87	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
88	Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас»	1
	<b>ПИСАТЕЛИ XX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (4ч.)</b>	<b>4</b>
89	Ф. Боков «Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», Р.Гамзатов «Песня соловья»	1
90	Писатели 20 века о родной природе. «Природа родина всех талантов». Рассказ В. И. Белова «Весенняя ночь»	1
91	В. Г. Распутин «Век живи – век люби»	1
92	«Век живи – век люби» (задание на стр.202).	1
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч.)</b>	<b>6</b>
93	Д.Дефо. Краткие сведения о писателе. Робинзоианада. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»	1
94	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе и его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота	1
95	Х.К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» (1838)	1
96	М.Твен. Автобиографические мотивы в произведениях Твена. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детей и взрослых	1
97	Жизнерадостность и неутомимый интерес к жизни, неутомимая бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и	1



	VIII)	
98	Ж. Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека	1
99	Д.Лондон. «Сказание и Кише»	1
100	Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Лённеберги»	1
101	Источник великолепного настроения и погружение в мир детства – повесть «Приключения Эмиля из Лённеберги» (обзор глав)	1
	<b>ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5-ОМ КЛАССЕ (3ч.), контрольная работа (1ч.)</b>	<b>4</b>
102	Годовая контрольная работа за курс литературы 5 класса	1
103	Подведение итогов учебного года, обсуждение списка книг для летнего чтения	1
104	Обобщение пройденного материала. Рекомендации для летнего чтения	1
105	Комплексное повторение	1

## 6 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов
	<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>	1
1	О литературе, читателе и писателе	1
	<b>ИЗ МИФОЛОГИИ (2ч.)</b>	2
2	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Считалка. Скороговорка. Миф и фольклор. Миф «Пять веков». Миф «Прометей»	1
3	Миф «Яблоки Гесперид»	1
	<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (4ч.)</b>	4
4	Легенда «Солдат и смерть»	1
5	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1
6	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1
7	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности	1
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.), развитие речи (1ч.)</b>	4
8	«Сказание о белгородских колодцах»	1

9	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях	1
10	«Поучение Владимира Мономаха»	1
11	<b>Развитие речи.</b> Написание изложения «Подвиг Евпатия Коловрата»	1
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.), проект (1ч.)</b>	3
12	Анализ письменных работ. М.В. Ломоносов — гениальный ученый, теоретик литературы, поэт	1
13	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1
14	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий. <b>Проект.</b> «Школьная газета» Заочная экскурсия на родину М.В. Ломоносова	1
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (44ч.), развитие речи (6ч.), проект (1ч.)</b>	51
15	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин	1
16	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана». Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (баллада). Творческая история баллады	1
17	Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана»	1
18	А.С. Пушкин. Лицей в жизни А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга	1
19	Жанр элегии. А.С. Пушкин «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...»	1
20	А.С. Пушкин «Редеет облаков летучая гряда...»	1
21	А.С. Пушкин «Зимнее утро»	1
22	А.С. Пушкин «Зимний вечер»	1
23	<b>Развитие речи.</b> Конкурс выразительного чтения. «Цветок», «Не пой, красавица, при мне...», «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...»	1
24	А. С. Пушкин «Дубровский». История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.	1
25	Причины ссоры Дубровского и Троекурова	1
26	Отец и сын Дубровские	1
27	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	1
28	Дубровский и Маша Троекурова	1
29	<b>Развитие речи.</b> Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский» (Сочинение)	1
30	Анализ письменных работ. И.А. Крылов «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814)	1
31	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове	1
32	М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Узник»	1

33	М.Ю. Лермонтов «Парус»	1
34	Стихотворение «Листок». Многозначность художественного образа	1
35	М.Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...»	1
36	<b>Проект.</b> Выставка «Кавказ в жизни и творческой судьбе М.Ю. Лермонтова» (по рубрике «После уроков» на стр.162)	1
37	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести	1
38	«Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Гоголя	1
39	Остап и Андрий	1
40	Остап и Андрий	1
41	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя	1
42	<b>Развитие речи.</b> Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участника	1
43	Анализ письменных работ. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	1
44	И.С. Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции	1
45	И.С. Тургенев "Бирюк". Проблематика: служебный долг и человеческий долг. Нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта	1
46	И.С. Тургенев "Бирюк". Образ лесника. Позиция писателя.	1
47	И.С. Тургенев «В дороге»	1
48	Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...»	1
49	Л.Н. Толстой в 30–50-е годы XIX века	1
50	«Детство» (главы из повести): «Матап», «Что за человек был мой отец?»	1
51	«Детство» (главы из повести): «Что за человек был мой отец?»	1
52	Анализ глав повести «Детство» («Матап», «Наталья Савишна», «Письмо», «Горе», «Последние грустные воспоминания»)	1
53	<b>Развитие речи.</b> Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди». Сочинение-размышление	1
54	Анализ письменных работ.	1
55	В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе». Отец и сын	1
56	Повесть «В дурном обществе». Отец и сын	1
57	Дружба Васи, Валека и Маруси	1
58	Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1

59	<b>Развитие речи.</b> Мастерская творческого письма. Сочинение «Как я поступил бы на месте героя...»	1
60	Анализ письменных работ. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим»	1
61	Рассказ А.П. Чехова. «Налим»	1
62	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»	1
63	А.П. Чехов «Шуточка»	1
64	<b>Развитие речи.</b> Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни	1
65	Анализ письменных работ	1
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (15ч.), развитие речи (2ч.), проект (1ч.)</b>	18
66	И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина	1
67	И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1
68	Изображение души крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1
69	А.И. Куприн. Детские годы писателя. «Белый пудель»	1
70	А.И. Куприн. «Белый пудель»	1
71	А.И. Куприн. «Белый пудель»	1
72	А.И. Куприн «Тапёр». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе	1
73	<b>Проект.</b> Создание серии книг для детей «Праздник Рождества»	1
74	С.А. Есенин. Слово о поэте	1
75	«Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения.	1
76	С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...»	1
77	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе	1
78	«Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра	1
79	Настя и Митраша. Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе	1
80	Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	1
81	<b>Развитие речи.</b> Сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнца»	1
82	К.Г. Паустовский «Акварельные краски»	1
83	Анализ письменных работ. А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля»	1
	<b>ИЗ ПРОЗЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (8ч.)</b>	4
84	В.В. Быков «Катюша»	1

85	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон»	1
86	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа	1
87	Бабушка и внук	1
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	
88	Виктор Голявкин «Два подарка», «Настоящая дружба», «Пять ёлок»	1
89	Краткие сведения о Н.М. Рубцове. «Звезда полей». «Тихая моя родина»	1
90	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
	<b>ЛИТЕРАТУРА XX - XXI вв.</b> Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов	
91	Дина Сабитова «Цирк в шкатулке»	1
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13ч.), контрольная работа (1ч.)</b>	14
92	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания. Тематика и проблематика	1
93	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»	1
94	Краткие сведения о братьях Гримм	1
95	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина	1
96	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)	1
97	Годовая контрольная работа за курс литературы 6 класса	
98	Краткие сведения об О. Генри. «Дары волхвов»	1
99	О. Генри «Вождь краснокожих»	1
100	Ш. Перро «Подарки феи»	1
101	О. Генри «Вождь краснокожих»	1
102	Краткие сведения о Дж. Лондоне	1
103	Дж. Лондон «Белый клык»	1
104	Дж. Лондон «Белый клык»	1
105	Рекомендации для летнего чтения	1

## 7 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов
1	ВВЕДЕНИЕ. Любите читать!	1
	<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2ч.)</b>	2
2	Былины. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт	1
3	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне	1
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч.), развитие речи (1ч.)</b>	2
4	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный характер древнерусской литературы	1
5	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Идеал человека в литературе Древней Руси. <b>Развитие речи.</b> <i>Пересказ повести с изменением лица</i>	1
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5ч.), развитие речи (1ч.)</b>	6
6	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Основные литературные направления: классицизм. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения	1
7	М.В. Ломоносов «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке (отрывок)». Теория «трёх штилей»	1
8	Г.Р. Державин. Биография Державина «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении	1
9	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Письма, сны, внутренний монолог героев	1
10	Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики	1

11	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (19ч.), развитие речи (4ч.), Проектная работа №1 (1ч.)</b>	24
12	А.С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Чем чаще празднует лицей...». Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Медный всадник» (1833) (Вступление)	1
13	Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...»	1
14	Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.	1
15	<b>Развитие речи.</b> Сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	1
16	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы»	1
17	Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба)	1
18	Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. <b>Развитие речи.</b> Сравнение Калашникова и Кирибеевича	1
19	<b>Развитие речи.</b> Сочинение. Анализ эпизода из «Песни...»	1
20	Н.В. Гоголь «Шинель». Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека»	1
21	Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича	1
22	И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении. И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч»	1
23	«Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян	1
24	Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения	1
25	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом». «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса»	1
26	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Стихотворение «Железная дорога»	1
27	Краткие сведения о М.Е.Салтыкове-Щедрине. Некоторые особенности сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1

28	Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил...»	1
29	«Дикий помещик», «Премудрый пискарь» (Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя)	1
30	Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. <b>Проектная работа №1.</b> Компьютерная презентация по творчеству Л.Н. Толстого	1
31	«Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. <b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по сказу Н.С. Лескова «Левша»	1
32	Ф.И.Тютчев. Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы. «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866)	1
33	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер», «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881). Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация	1
34	А.П.Чехов «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения	1
35	А.П. Чехов «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя	1
	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (1ч.)</b>	1
36	Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», Я.П. Полонский «Неизвестность»	1
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (16ч.), развитие речи (3ч.), внеклассное чтение (1ч.), проектная работа №1 (1ч.)</b>	22
37	И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу»	1
38	Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа	1
39	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». <b>Развитие речи.</b> Дискуссия «Что есть доброта?»	1
40	Рассказ «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов А.И.Куприна и подтекст; художественная идея	1
41	М.Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш»	1
42	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. <b>Развитие речи.</b> Художественный пересказ легенды	1



43	А.С.Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Творческая история произведения. Романтические традиции	1
44	В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения	1
45	С.А.Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Внеклассное чтение. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина	1
46	И.С.Шмелев. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя	1
47	Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова	1
48	М.М.Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. <b>Проектная работа №2.</b> «Каждый край по-своему прекрасен»	1
49	Краткие сведения о К.Г.Паустовском. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство»)	1
50	«Мещерская сторона». Части повести «Леса», «Луга», «Бескорыстие»	1
51	Краткие сведения о Н.А.Заболоцком. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека. <b>Развитие речи.</b> Сочинение-эссе «Труд души»	1
52	Краткие сведения о А.Т.Твардовском. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...»	1
53	Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского	1
54	Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны	1
55	Краткие сведения о Б.Л.Васильеве. «Летят мои кони» (фрагмент)	1
56	Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения	1
57	Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №...». Проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия	1
58	Краткие сведения о В.М.Шукшине. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя	1

	<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1ч.)</b>	1
59	Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине»	1
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9ч.), контрольная работа (1ч.), развитие речи (1ч.)</b>	11
60	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни	1
61	Краткие сведения о Мацуо Басё. Хокку. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов	1
62	Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно». Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе	1
63	Краткие сведения о Р.Стивенсоне. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»)	1
64	Р.Стивенсон «Остров сокровищ». Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя	1
65	У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира	1
66	Годовая контрольная работа за курс литературы 7 класса	1
67	А. де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. <b>Развитие речи.</b> Письменный ответ на вопрос: «Что заставило писателя рассказать о Маленьком принце»	1
68	Р.Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли	1
69	Я.Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы	1
70	Читательская конференция. Рекомендации для летнего чтения	1

## 8 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов
	<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч.)</b>	<b>1</b>
1	Художественная литература и её история. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ	1
	<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч.)</b>	<b>3</b>
2	Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне»	1
3	Исторические песни XVII- XVIII веков "Плач Ксении", «Возвращение Филарета»: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.	1
4	«Разин и девка-астраханка» - нравственная проблематика в исторической песне. «Солдаты освобождают Смоленск».	1
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч.), проектная работа (1ч.)</b>	<b>5</b>
5	«Житие Сергия Радонежского». Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент). «Слово о погибели Русской земли». Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы	1
6	«Житие Сергия Радонежского». Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	1
7	«Житие Александра Невского». Основные нравственные проблемы житийной литературы	1
8	«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев»	1
9	<b>Проектная работа № 1.</b> Стр.61 «В чем общность и различие текстов «Житие Александра Невского» и «Житие Сергия Радонежского»	1
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (7ч.)</b>	<b>7</b>
10	Г.Р. ДЕРЖАВИН. Поэт и государственный чиновник. «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» (1800), «Водопад»	1
11	Г.Р. ДЕРЖАВИН. Ода «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений)	1
12	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии	1
13	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Повесть «Бедная Лиза»	1
14	Н.М. Карамзин. Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы	1
15	Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь»	1
16	Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь»	1
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35), развитие речи (4ч.), проектная работа (1ч.)</b>	<b>35</b>

17	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. К.Н. Батюшков «Дружество», «Мечта». А.А. Дельвиг «Друзьям», «Вдохновение». Н.М. Языков «Утро», «Две картины». Е.А. Баратынский «Весна, весна», «Тебе на память в книге сей». Романтизм	1
18	В.А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море». Основные темы, мотивы	1
19	К.Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин». Основные темы, мотивы	1
20	И.А. Крылов. «Кошка и Соловей»; К.Ф. Рылеев. «Державин»; П.А. Вяземский. «Тройка»; Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза»	1
21	А.С. ПУШКИН Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения «И.И. Пущину», «Бесы». <b>Развитие речи.</b> Обучение анализу стихотворения.	1
22	А.С. Пушкин «Пиковая дама» (обзор). Основная проблематика произведения	1
23	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	1
24	Порядки Белогорской крепости	1
25	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести.	1
26	Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой". Гринев и Швабрин	1
27	Петр Гринев и Пугачев	1
28	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы	1
29	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Отношение писателя к событиям и героям повести.	1
30	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Новый тип исторической прозы	1
31	<b>Развитие речи.</b> А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению	1
32	А.С. Пушкин «Повести Белкина» (1830). «Станционный смотритель», «Метель». «Маленькие трагедии» (1830) «Моцарт и Сальери»	1
33	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Кавказ в жизни и в творчестве. «Кавказ», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Из Гете («Горные вершины...»)	1
34	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость. Сила духа – основные мотивы поэмы.	1
35	Художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж	1
36	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	1
37	<b>Развитие речи.</b> Обучение анализу сцены. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	1
38	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь	1
39	Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Творческая и сценическая история комедии.	1
40	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости,	1

	угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.	
41	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1
42	<b>Развитие речи.</b> Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Подготовка к сочинению	1
43	Н.В. Гоголь «Старосветские помещики»	1
44	<b>Проектная работа № 2.</b> Стр.427 «Недоросль» Д.И. Фонвизина и «Ревизор» Н.В. Гоголя	1
45	И.С. Тургенев. Произведения писателя о любви: повесть «Ася»	1
46	И.С. Тургенев. Повесть «Ася»: возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1
47	И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини	1
48	Н.А. НЕКРАСОВ. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны»	1
49	Н.А. Некрасов «Зреет рожь над жаркой нивой», «Зелёный шум». Человек и природа в стихотворениях поэта.	1
50	А.А. ФЕТ. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы». «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета. «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887)	1
51	Ф.И. Тютчев «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...»	1
	<b>ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX – начала XX вв. (7ч.), развитие речи (2ч.)</b>	<b>9</b>
52	К.Д. Бальмонт «Лунный свет», «Ветер». И.А. Бунин «Первый иснег», «Осень». М.А. Волошин «Птичка», «Россия». В. Хлебников «Годы, люди и народы...», «Еще раз, еще раз...» и др.	1
53	М.А Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой...» (1908), А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...».	1
54	А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	1
55	А.Н. Островский. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей	1
56	Л.Н. Толстой. «Отрочество». Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения	1
57	Л.Н. Толстой. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест.	1
58	Л.Н. Толстой. «После бала». Приёмы создания образов. Истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви - основные мотивы рассказа.	1
59	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к сочинению по произведениям Л.Н. Толстого	1
60	<b>Развитие речи.</b> Р.Р. Сочинение по произведениям Л.Н. Толстого	1

	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30), , развитие речи (2ч.)</b>	<b>32</b>
61	М. ГОРЬКИЙ. Свобода и сила духа в изображении Горького	1
62	«Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности	1
63	М.Горький «Макар Чудра». Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького	1
64	М.Горький. Рассказ «Мой спутник»	1
65	М. Горький. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	1
66	Н.С. Гумилев «Капитаны» (1912)	1
67	В. В. МАЯКОВСКИЙ. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям»	1
68	Н.А. Тэффи. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1
69	Н.А. Тэффи. «Предсказатель прошлого»	1
70	Д.Б. Кедрин. Стихотворение «Зодчие»: труд, творчество, талант, власть. Основные мотивы.	1
71	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». «Аристократка» (1923), «Баня». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1
72	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. «Я не ишу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта.	1
73	Н.А. Заболоцкий. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	1
74	М.В. ИСАКОВСКИЙ. «Катюша». Образ лирической героини. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении «Враги сожгли родную хату»	1
75	М.В. Исаковский. В мире художественного слова «Три ровесницы»	1
76	М.В. Исаковский. Стихотворения «Мастера Земли», «Русской женщине»	1
77	Б.Л. Пастернак «Весенний дождь», «Весна в лесу», «Ветер». Н.А. Заболоцкий «Портрет», «Движение», «Еще заря не встала над селом...», Д. Хармс «Лыжная прогулка в лес», «Иван Топорышкин», «Игра» Н.М. Олейников «Кузнечик, мой верный товарищ», «Затруднение учёного», «Смерть героя» и др.	1
78	<b>Развитие речи.</b> «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	1
79	Н.И. Глазков «Весеннее веселье», Е.А. Евтушенко «Моей собаке», «Мой пёс», А.А. Вознесенский «Велосипеды», «Муравей», Д.С. Самойлов «Мост», «Бабочка» «А слово — не орудье мести! Нет!..»	1
80	А.Грин . Рассказ «Игрушка»	1
81	Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя	1
82	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1
83	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Об-раз рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1
84	Проза о Великой Отечественной войне. М.А. Шолохов «Судьба человека»	1

85	Проза о Великой Отечественной войне. В.Л. Кондратьев «Женька», В.О. Богомолов «Сердца моего боль»	1
86	<b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b> Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	1
87	<b>М.А. БУЛГАКОВ</b> М.А. Булгаков «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры. Система образов повести	1
88	М.А.Булгаков «Собачье сердце». Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление	1
89	<b>В.Г. РАСПУТИН</b> Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новый поворот темы детей на страницах повести	1
90	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости	1
91	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Мотивы милосердия, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества	1
92	<b>Развитие речи. Сочинение по произведению В.Г. Распутина «Уроки французского»</b>	1
	<b>ПРОЗА РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ</b>	1
93	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8), контрольная работа (1ч.)</b>	<b>9</b>
94	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем	1
95	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Сценическая история пьесы. «Ромео Джульетта» на русской сцене	1
96	Джером К. Джером «Портрет»	1
97	<b>Вальтер Скотт.</b> Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1
98	<b>М. СЕРВАНТЕС</b> Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота	1
99	<b>Сервантес М.</b> Роман «Дон Кихот». Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство	1
100	Повторение пройденного за год	1
101	Годовая контрольная работа за курс литературы 8 класса	1
102	В. Гюго. «Девяносто третий год»	1
	<b>СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА</b>	<b>2</b>
103	У.Старк. «Чудаки и зануды»	1
104	У.Старк. «Чудаки и зануды»	1

	<b>ПОВТОРЕНИЕ</b>	
105	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения	1

## 9 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов
	<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч.)</b>	<b>1</b>
1	Немеркнущее слово: вехи истории отечественной литературы	1
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч.)</b>	<b>6</b>
2	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение	1
3	«Слово о полку Игореве» — уникальный памятник древнерусской Литературы	1
4	«По былинам сего времени» (Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...»)	1
5	«Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы)	1
6	Роль художественных средств в характеристике событий и героев. Образ автора и средства воплощения авторской идеи в «Слове...»	1
7	Тестирование по «Слову о полку Игореве». Подготовка к домашнему сочинению (темы по выбору)	1
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (11 ч.), развитие речи (2ч.)</b>	<b>13</b>
8	Формирование «новой» русской литературы в XVIII столетии. Основные тенденции развития. Русский классицизм. Творчество Ф. Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского	1
9	Литературно-общественная деятельность М. В. Ломоносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»	1
10	«Учёный и поэт»: тематическое многообразие произведений М. В. Ломоносова. «Вечернее размышление о Божием величестве...», «Случились вместе два астронома в пиру...», «Письмо о пользе стекла...», «Ода на взятие Хотина». Раскрытие смысла идейно-эстетической «программы» в стихотворении «Разговор с Анакреоном»	1
11	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин). Обзор. Фрагменты драмы «Димитрий Самозванец» (действ. I, явл. 1: «Российский я народ с престола презираю...»; «Перед царём должна быть истина бессловна...»). Жанровые особенности пьесы «Недоросль» Д.И. Фонвизина	1
12	Новая русская драматургия: писатели «второго плана» В. В. Капнист и Я. Б. Княжнин. Обзор. Пьесы Княжнина «Хвастун» и Капниста «Ябеда»	1



13	Личность Г. Р. Державина. Философская ода «Бог»	1
14	Творчество Г.Р. Державина. Ода «Фелица»	1
15	Творческая судьба А. Н. Радищева. История создания книги «Путешествие из Петербурга в Москву»	1
16	Анализ избранных глав книги А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Фрагменты глав «Пешки», «Медное», «Зайцово» и др.	1
17	Творчество Н. М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Знакомство со стихотворениями «Выздоровление», «К соловью», «Выбор жениха». Актуализация знания сюжета и смысла названия повести «Бедная Лиза»	1
18	«История государства Российского» Н. М. Карамзина как вершинный труд историка, философа и писателя. Знакомство с фрагментами «Истории государства Российского»	1
19	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века	1
20	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века	1
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>60</b>
	<b>ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО РОМАНТИЗМА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА (6 ч.) развитие речи (3ч.), проектная работа (1ч.)</b>	10
21	Особенности формирования русской романтической литературы. Важнейшие элементы поэтики романтизма (на примере творчества Дж. Г. Байрона). Знакомство с произведениями «Солнце бессонных», «Лохнагар», «К времени», «Душа моя мрачна...», «Стансы для музыки»	1
22	Фрагменты поэмы Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика)	1
23	Поэзия К. Н. Батюшкова. Биография поэта. Стихотворения «Мечта», «Элегия», «Мой гений», «К Дашкову»	1
24	<b>Развитие речи.</b> Эссе по впечатлениям от стихотворения О. Мандельштама «Батюшков»	1
25	Творчество В. А. Жуковского. Основные сведения о жизни и творчестве Жуковского. Основные темы и мотивы лирики Жуковского	1
26	<b>Проектная работа № 1.</b> В.А. Жуковский — переводчик. Баллады в творчестве В. А. Жуковского. Сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского). Анализ-исследование одного стихотворения. Подготовка и запись лирического концерта. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала (по выбору)	1
27	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма». Творчество П. А. Вяземского, А. А. Дельвига, Е. А. Баратынского, Н. М. Языкова	1


28	Представители гражданского, или декабристского, романтизма (К. Ф. Рылеев, П. А. Катенин, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский)	1
29	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIX века	1
30	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIX века	1
	<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	60
	<b>А. С. Грибоедов (8 ч.) развитие речи (2ч.)</b>	10
31	Жизненный и творческий путь А. С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума»	1
32	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство	1
33	Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума»)	1
34	«Страдательная» роль (И. А. Гончаров): образ Чацкого и проблема ума в комедии А. С. Грибоедова	1
35	«Страдательная» роль (И. А. Гончаров): образ Чацкого и проблема ума в комедии А. С. Грибоедова	1
36	«На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии	1
37	Нравственные уроки грибоедовской комедии	1
38	«Горе от ума» в оценке критики. Жанровое своеобразие грибоедовской пьесы	1
39	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1
40	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1
	<b>А.С. Пушкин (19 ч.) развитие речи (4ч.)</b>	<b>23</b>
41	«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н. В. Гоголь). Основные вехи жизненного и творческого пути великого художника. «Пир Петра Первого» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...»	1
42	«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н. В. Гоголь). Основные вехи жизненного и творческого пути великого художника. Образы природы в лирике А.Пушкина. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал»	1
43	«Я петь пустого не умею...» (лицейская лирика А. С. Пушкина). «Пирующие студенты», «Воспоминания в Царском Селе», «Желание», «К другу стихотворцу»	1
44	«Свободы верный воин» (вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А. С. Пушкина). Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Арион», в контексте общественно-политических взглядов Пушкина	1
45	Поэтический побег (Мотивы и образы «южных» произведений А. С. Пушкина). «Погасло дневное светило...», «Воспоминание», «В. Л. Давыдову», «К морю». Поэма «Кавказский пленник»	1
46	Поэтический побег (Мотивы и образы «южных» произведений А. С. Пушкина). Сопоставление героев поэм «Кавказский пленник» и «Цыганы»	1
47	«...Друг истины, поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике А. С. Пушкина). Стихотворения «Подражания Корану» (IX), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг	1

	нерукотворный», «Поэту» (1830), «Эхо» (1831), «В начале жизни школу помню я...» (1830)	
48	«Поговорим о странностях любви...» (Интимная лирика А. С. Пушкина). «Что в имени тебе моём?..», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» и др.	1
49	«Да ведают потомки православных...» Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества. Анализ сцен «Ночь. Келья в Чудовом монастыре»; «Царские палаты»	1
50	«Да ведают потомки православных...» Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества. Монолог царя Бориса «Достиг я высшей власти...»; «Царская Дума» и «Площадь перед собором в Москве»	1
51	Нравственные уроки «маленьких трагедий». «Каменный гость»	1
52	Текстуальный анализ трагедии «Моцарт и Сальери»	1
53	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина». Общая характеристика цикла	1
54	Философское звучание поздней лирики А. С. Пушкина. «Из Пиндемонти», «Не дай мне Бог сойти с ума...», «Бесы», «Дорожные жалобы», «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Осень»	1
55	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по лирике, прозе и драматургии А. С. Пушкина	1
56	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по лирике, прозе и драматургии А. С. Пушкина	1
57	«Даль свободного романа» (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин»)	1
58	«И жить торопится и чувствовать спешит» (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени»)	1
59	Онегин и Ленский. Испытание дружбой и любовью как важнейшие этапы самораскрытия пушкинского героя. Эволюция авторского отношения к главному герою	1
60	«Милый идеал» (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа)	1
61	Эпическая муза (Энциклопедизм пушкинского романа)	1
62	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
63	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
	<b>М.Ю. Лермонтов (13ч.) развитие речи (3ч.)</b>	<b>16</b>
64	Глубокий и могучий дух». Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова	1
65	Глубокий и могучий дух». Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Понятие «лирический герой Лермонтова»	1
66	«Неведомый избранник» (Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова). «Поэт» (1828), «Нет, я не Байрон, я другой...», «К друзьям», «И скучно и грустно»	1
67	«Железный стих» (Поэт и толпа в лирике М.Ю. Лермонтова). История создания стихотворения «Смерть Поэта». «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Поэт» (1838), «Пророк»	1
68	«Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влечь» (Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова). «Одиночество», «Листок», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Выхожу один я на дорогу...»	1

69	Любовь и Муза (Интимная лирика М. Ю. Лермонтова). «Нищий», «Мой демон», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «К*» («Я не унижусь пред тобою...», «Благодарю!», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»)	1
70	«Люблю отчизну я...» (Тема России в лирике М. Ю. Лермонтова). Анализ стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...». «Прекрасны вы, поля земли родной...», «Жалобы турка» и «Прощай, немытая Россия...». Сопоставление стихотворения Лермонтова «Родина» и А. С. Хомякова «Отчизна»	1
71	«Под бременем познания и сомнения» (Образ «потерянного» поколения в лирике М. Ю. Лермонтова). «Дума», «Монолог», «Бородино», «Гляжу на будущность с боязнью...»	1
72	<b>Развитие речи.</b> Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова. Письменный анализ стихотворения «Дума» или «Бородино»	1
73	Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению	1
74	«Странный человек» (Сюжет и проблематика главы «Бэла»)	1
75	«Да и какое дело мне до радостей и бедствийъчеловеческих...» (главы «Максим Максимыч» и «Тамань»)	1
76	«Онегин нашего времени» (глава «Княжна Мери»)	1
77	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой»	1
78	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	1
79	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	1
	<b>Н.В. Гоголь (9 ч.) развитие речи (1ч.) , проектная работа (1ч.)</b>	<b>11</b>
80	Н.В. Гоголь. Биографический очерк. Своеобразие творческого пути («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «петербургские повести», «Ревизор»)	1
81	Проблематика «Выбранных мест из переписки с друзьями». Последние годы жизни писателя. «Невский проспект»	1
82	«Вся Русь явится в нём!» (Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души»)	1
83	Губернский город NN и его обитатели	1
84	«Русь с одного боку» (Образы помещиков в поэме)	1
85	Россия «мёртвых душ». Изображение помещного дворянства	1
86	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту	1
87	«Любезнейший Павел Иванович» (Образ Чичикова в поэме)	1
88	Образ автора и смысл финала поэмы	1
89	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» «Деталь как средство создания образов»	1
90	<b>Проектная работа № 2.</b> Создание литературно-философского эссе, теста-викторины, аудиоспектакля, словаря крылатых выражений, киносценария по поэме «Мертвые души». Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного и искусствоведческого материала (по выбору)	1
	<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX–XX ВЕКА (3 ч.)</b>	<b>3</b>

91	Расцвет реализма в русской литературе второй половины XIX века. Обзор	1
92	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн)	1
93	Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914)	1
	<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)</b>	<b>1</b>
94	Г. Тукай «Шурале»	1
	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч.)</b>	<b>5</b>
95	Данте «Божественная комедия»	1
96	Ж-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (1670)	1
97	И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)	1
98	Дж. Г. Байрон «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова)	1
99	Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика) (фрагменты по выбору)	1
	<b>ПОВТОРЕНИЕ (2ч.), контрольная работа (1ч.)</b>	<b>3</b>
100	<i>Итоговая контрольная работа за курс литературы 9 класса</i>	1
101	Подведение итогов учебного года, обсуждение списка книг для летнего чтения	1
102	Комплексное повторение	1

В данной рабочей программе  
пронумеровано, прошнуровано и скреплено  
печатью МБОУ «Каракаштинская ООШ»  
77 (семьдесят семь) страниц  
Директор школы:

  
М.Ш. Закиров

